

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального
государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории
искусств»



Д.А. Шумилин

« 23 » апреля 2025 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств»
на диссертацию **Аполонской Инны Валерьевны «Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования. Диссертация Аполонской Инны Валерьевны посвящена храмовому убранству Калининградской митрополии, которая в этом году отмечает своё 40-летие. Становление церковного искусства в калининградском регионе по времени совпало с началом возрождения иконописания и храмостроения в масштабах всей страны. После длительной стагнации, обусловленной идеологическим давлением со стороны государства, церковное искусство вновь оказалось востребованным и сегодня переживает «ренессанс».

Специфика исследуемого феномена, с одной стороны, заключается в том, что его формирование происходило с высокой интенсивностью на замкнутой территории, прежде не имевшей собственных традиций восточно-христианского искусства. В то же время, культурно-исторические и геополитические условия калининградского региона значительно отличаются от общероссийских. Автор справедливо предполагает возможность их влияния на происходящие процессы.

В наши дни Церковь является одним из самых крупных заказчиков художественных произведений. Мастера разных художественных

специальностей работают сегодня для храмов. Современные церковные архитектура, живопись и иконостасостроение всё чаще привлекают внимание исследователей: за последние годы появилось несколько фундаментальных работ, посвященных отдельным видам церковного искусства; регулярно публикуются статьи, презентующие отдельные явления и памятники. При этом проведенный диссертантом анализ литературы демонстрирует полное отсутствие систематизирующих трудов по теме калининградского церковного искусства. Редкие публикации фрагментарно освещают лишь некоторые локальные проблемы. Предпринятое диссертантом исследование храмовой декорации Калининградской митрополии не только закрывает образовавшуюся информационную лауну, но и создает прецедент комплексного изучения взаимосвязанных фактов в области современной храмовой декорации.

Новизна исследования. И.В. Аполонская предложила авторский способ систематизации явлений церковного искусства региона. Определив потенциальные факторы становления местной специфики храмовой декорации, диссертант проанализировала их влияния на исследуемый феномен по трем аспектам: стиль, иконография и техника. Выбранным направлениям соответствуют три главы научной работы. В каждом разделе автор рассматривает те виды церковного искусства, которые наиболее ярко откликаются на местные социокультурные факторы средствами выбранного аспекта.

Особый интерес представляет тема адаптации западноевропейских культовых построек для совершения богослужений восточного обряда. Несмотря на ментальные различия, проявляющиеся в сакральном искусстве католиков и православных, в Калининграде произошло вынужденное соединение двух эстетических концепций, давшее интересные плоды.

Достоверность результатов исследования. Исследование построено с привлечением широкого спектра фактологического материала. Причём значительная его часть собрана автором лично и прежде не подвергалась не только анализу, но и документированию. Основные положения диссертации были опубликованы в рецензируемых журналах и представлены научной общественности на конференциях.

Значимость полученных результатов и выводов диссертации заключается не только во введении в научный оборот большого количества прежде неизученных памятников, и не только в важном для регионального сообщества осмыслении процессов и явлений церковного искусства

Калининградской митрополии. Исследование создало прецедент комплексного подхода к изучению церковного искусства одного региона во всём его видовом многообразии. Выработанный подход может служить примером для последующих научных изысканий на ином фактологическом материале. Системный подход к исследованию способствует более глубокому осознанию происходящих процессов.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. Материал основной части распределен по главам в соответствии с выбранным автором принципа систематизации. В первой главе анализируются особенности выбора стилистических решений, продиктованные региональными факторами. Во второй – иконографические новации, обусловленные локальными факторами. Третья глава посвящена выбору материалов.

Диссертант последовательно и логично излагает материал и делает обоснованные выводы. Как положительный момент следует отметить грамотный литературный язык автора и хороший стиль изложения.

Тем не менее, диссертация содержит *ряд недочётов*, на которые следует обратить внимание.

Прежде всего, заметно неравномерное распределение материала по главам. Раздел, посвященный стилистическим особенностям церковного искусства Калининградской митрополии, оказался наиболее объёмным и, фактически, занимает половину всего исследования. Это единственная глава диссертации, имеющая многоступенчатую структуру. Первый её параграф, освещающий стилистику храмовой архитектуры, включает три подпараграфа. Причём один из них посвящен анализу социокультурных условий становления калининградского церковного искусства. Его содержание представляет несомненный интерес в контексте данного научного изыскания, однако относится не только к стилистике храмового зодчества, а является вводным разделом ко всему излагаемому материалу. Второй и третий подпараграфы посвящены стилистике довоенных и новых храмовых построек соответственно, что вполне логично и способствует раскрытию региональной специфики.

Во втором параграфе первой главы, который посвящен иконостасному декору, количество подразделов сокращается до двух. При этом их логика ещё соответствует принципу, принятому в первом параграфе: иконостасный декор рассматривается сначала в контексте довоенных сооружений, а затем в новых постройках. Однако уже в третьем параграфе первой главы

диссертант отказывается от дополнительного членения раздела и рассматривает стилистику изобразительного искусства безотносительно того, в исторических или новых зданиях расположены исследуемые объекты. Причём в одном параграфе анализируются как монументальная, так и станковая сакральная живопись.

Деление на параграфы второй главы, посвященной иконографическим новациям, подчиняется иному принципу. После анализа иконографии памятников современной архитектуры, автор переходит к программному содержанию монументальной декорации и завершает раздел описанием генезиса иконографического своеобразия станкового изобразительного искусства. При этом иконостасный декор, которому в первой главе было посвящено целых два подпараграфа, во второй даже не упоминается.

Для структурирования третьей главы применен новый принцип – в основу систематизации положены сами используемые материалы. На этот раз вниманием оказалась обделена архитектура, которой в предыдущих разделах было уделено значительное внимание.

Необходимость включения в текст диссертации материала, посвященного архитектуре, очевидна. Хотя тема диссертации не предполагает глубокого погружения в художественные особенности церковных построек, исследовательская логика вынуждает автора разобраться со стилистикой и иконографией храмового зодчества региона, которые прежде никто системно не изучал. Тем более, что, являясь основой синтеза искусств, она оказывает непосредственное влияние на формирование художественного убранства.

Вместе с тем, описанные недочёты не влияют на качество и глубину самого научного изыскания, и могут быть отнесены к недочётам композиционного строя работы.

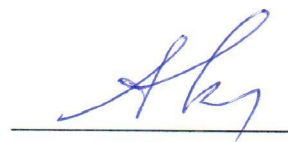
Диссертация Аполонской Инны Валерьевны на тему «Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена» является *самостоятельной научно-квалификационной работой*, которая решает *актуальную* исследовательскую задачу, а также имеет *большое теоретическое и практическое значение*. Она полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции). Автор работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен кандидатом культурологии, старшим научным сотрудником сектора актуальных проблем современной художественной культуры Федерального государственного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Губаревой Оксаной Витальевной, обсужден и утвержден на заседании сектора актуальных проблем современной художественной культуры 23 апреля 2025 года, протокол № 4.

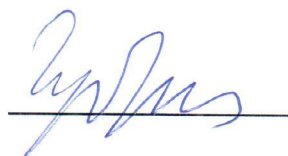
Казин Александр Леонидович

доктор философских наук, профессор,
заведующий сектором актуальных проблем
современной художественной культуры
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»



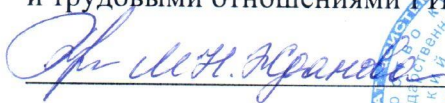
Губарева Оксана Витальевна

кандидат культурологии
старший научный сотрудник
сектора актуальных проблем
современной художественной культуры
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»



Подписи А.Л.Казина и О.В. Губаревой заверяю.

Руководитель отдела управления кадрами
и трудовыми отношениями РИИИ



« 23 » апреля 2025 г.



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств» (РИИИ)

Министерство культуры Российской Федерации
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5.

Е-mail организации: spb@artcenter.ru

Веб-сайт организации: <https://artcenter.ru/>

Телефон организации: +7 (812) 314-41-36